

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Angela Ruozzi
Telefono +39 320 1495611
E-mail a.ruozzi@mamimo.it
FB <https://www.facebook.com/angela.ruozzi>
Nazionalità Italiana
Data di nascita 20 dicembre 1981

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data 2004 – 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Teatrale MaMiMò
c/o Teatro Piccolo Orologio, via Massenet 23, 42124 Reggio Emilia, Italia
- Tipo di azienda o settore APS Associazione culturale
- Tipo di impiego, mansioni e responsabilità Direttrice artistica, regista, attrice, insegnante di teatro.

DIREZIONE ARTISTICA Dal 2018 co-dirigo la Compagnia MaMiMò e il Teatro Piccolo Orologio di Reggio Emilia.

REGISTA	<ul style="list-style-type: none"> - 2022: regia "2071" di D. Macmillan e C. Rapley, produzione LAC Lugano Arte e Cultura - 2020: regia "Diatriba d'amore contro un uomo seduto" reading dal testo di G.G. Marquez, con C. Di Donato e sonorizzazioni per spettatori con ascolto in cuffia. - 2019: regia "Officine Reggiane: il sogno di volare" di M. Di Stefano, produzione Fondazione ITeatri/MaMiMò/Spazio Gerra con il contributo della Regione Emilia Romagna. - 2018: regia "La donna più grassa del mondo" di E. Aldrovandi, produzione MaMiMò - 2018: regia "OrfeoEuridice", opera lirica per ragazzi ispirata a "Orfeo ed Euridice" di W. Gluck - 2018: regia "La meccanica del cuore" dal romanzo di M.Malzieu, produzione Teatro Gioco Vita/MaMiMò. - 2018: aiuto regia ne "Il Piccolo Spazzacamino" opera lirica di B. Britten, regia M. Maccieri, produzione Fondazione ITeatri Reggio Emilia. - 2018: ideatrice e curatrice Festival "Felicità Sostenibile", Festival di approfondimento culturale sul tema dell'ecologia. - 2017: regia "Nessuna pietà per l'arbitro", di E. Aldrovandi, spettacolo finalista In-Box 2018 e vincitore della 16^ edizione Festival di Resistenza Premio Museo Cervi – Teatro per la Memoria (premio del pubblico 2017) - 2017: regia "Pollicino, una favola in musica", opera lirica per ragazzi ispirata a "Pollicino" di H. Henze. - 2016: regia "Ombra", teatro ragazzi ispirato a "Shadow" di Suzy Lee. - 2016: "Coriolano" di W. Shakespeare, assistente alla regia, regia di Marco Plini. - 2016: "La peste scarlatta" tratto da Jack London, assistente alla regia, regia di M. Navone. - 2015: regia "Jekyll e Hyde, uno strano caso", di E. Aldrovandi, tratto dal romanzo di L. Stevenson. - 2013: regia "Mirror", teatro ragazzi ispirato a "Mirror" di Suzy Lee, selezionato a Festival "Una città per gioco – Vimercate 2016". - 2012: regia "Chi ha paura dell'uomo nero?", teatro ragazzi, ispirato a "Sembrava un corvo" di Stoppa e Possentini. - regia 2011: "Lupi nei muri", studio ispirato alle graphic novel di N.Gaiman e D.Mckean. - 2009: regia "La Tartaruga gigante delle Galapagos", teatro ragazzi ispirato a "La tortue géante des Galapagos" di R. Dautremer, partecipa al Festival Avignon OFF 2010. - Dal 2008 al 2016: regia "Libera Scandiano. Passeggiata notturna per chi non vuole dimenticare", rievocazione storica sulla resistenza.
ATTRICE	<ul style="list-style-type: none"> - 2015: "Le dodici fatiche di Pulcinella", testo e regia di A. Fava - 2011: "Il mercante di Venezia" di W.Shakespeare, regia di M. Maccieri - 2009: "L'amante militare" di C. Goldoni, regia di A. Fava - 2008: "Aperitivo con delitto" di F.Angeli, regia di M. Maccieri - 2008: "Sogno di una notte di mezza estate" di W.Shakespeare, regia di M. Navone - 2007: "Shakespeare in Rocca", regia di M.Navone
INSEGNANTE DI TEATRO	<p>Da 16 anni svolgo laboratori teatrali per ragazzi e adulti presso scuole, enti pubblici e privati, avendo come scopo la sperimentazione del linguaggio teatrale come potenziale nella scoperta ed espressione di sé.</p>
RESP. MAMIMO' JUNIOR	<p>Dal 2004 al 2018 sono stata responsabile di MaMiMò Junior, promuovendo attività rivolte ai giovani occupandomi di ideazione, comunicazione, promozione, realizzazione e verifica dei progetti.</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2006 - 2007 Scuola di Teatro "Ecole Philippe Gaulier", Parigi, Francia
Workshop *Le jeu, Masque neutre, Tragédie grecque, Bouffons, Melodram*, condotti da Philippe Gaulier.
- 2000 - 2006 Università di Bologna, Italia
Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie Agrarie
Diploma di Laurea (110/110 e lode).
- 2001 - 2004 Centro di Prevenzione Sociale, Reggio Emilia, Italia
Corso di formazione *La relazione d'aiuto*.
- 1995 - 2000 Liceo Scientifico *P. Gobetti*, Scandiano (RE), Italia
Diploma di Maturità Scientifica (100/100).

ESPERIENZE DI FORMAZIONE

- Luglio 2021 Scuola Conia "Tecnica della Rappresentazione" diretto da Claudia Castellucci, I Anno
- Ottobre 2020 Workshop di regia con Carmelo Rifici, LAC Lugano Arte e Cultura
- Novembre 2017 – Giugno 2018 Seguo per alcuni giorni gli allestimenti di Serena Sinigaglia ("Isabel Green"), Carmelo Rifici ("Ifigenia, liberata"), Fabrizio Montecchi ("Il più furbo").
- Dicembre 2017 Residenza di formazione su *Strutture drammaturgiche miste nei drammi di Pirandello*, a cura di Marco Maccieri
- Luglio 2015 *ArsLarvaria*: Corso sulla fabbricazione della maschera condotto da A. Fava, Reggio Emilia
- Settembre – dicembre 2013 ReggioChildren - Centro Internazionale Loris Malaguzzi, Reggio Emilia
Corso di formazione *I linguaggi espressivi nei processi di apprendimento*
- Luglio 2012 e luglio 2011 Atelier della Luna, Montefiore Conca (RI), Italia
Workshop *Animatori d'ombre*, condotto da Anusc Castiglioni
Workshop *Costruire le ombre*, condotto da Compagnia L'Asina sull'Isola.
- Febbraio 2009 Théâtre du Soleil, Cartoucherie, Paris, Francia
Workshop sul metodo di creazione del Théâtre du Soleil, condotto da Ariane Mnouchkine
- Ottobre 2007 – ottobre 2009 Associazione Labirinto, Reggio Emilia, Italia
Corso di canto, condotto da Navid Mirzadeh.
- Agosto 2006 Scuola internazionale della Commedia dell'arte e dell'attore comico, Reggio Emilia, Italia.
Stage internazionale di Commedia dell'arte, condotto da Antonio Fava.
- Settembre 2004 Associazione culturale Nartea, Pinerolo (TO), Italia.
Workshop *Il Teatro dell'Oppresso*.

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Ho co-fondato e fatto parte di *Piccola Scuola di Pace*, associazione per la promozione della pace come stile di vita, con la quale ho realizzato laboratori, mostre, conferenze, libri. Tale attività mi ha permesso di sviluppare competenze nella gestione del processo creativo e decisionale di gruppo attraverso l'ascolto e il dialogo.

MADRE LINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE	FRANCESE e INGLESE Buona capacità di lettura, scrittura ed espressione orale.
COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE	Ho ottime competenze relazionali e organizzative acquisite durante le esperienze di ideazione, organizzazione e promozione di spettacoli in teatro, eventi di piazza, rievocazioni, Festival, Notti Bianche, laboratori, corsi di formazione per insegnanti, promossi personalmente e/o attraverso un lavoro coordinato in équipe con i miei colleghi.
COMPETENZE INFORMATICHE	Ottima capacità di navigazione in Internet e utilizzo posta elettronica. Buona conoscenza del sistema Mac OS, Windows 98, del pacchetto Office, Google Office, IMovie; buona conoscenza di QLab, Adobe Audition; discrete competenze di web mastering e web content management.
COMPETENZE TECNICHE	Buona capacità di allestimento e utilizzo di sistemi audio e illuminazione tecnici per il teatro.
COMPETENZE ARTISTICHE	Buone capacità sartoriali. Suono chitarra, pianoforte e percussioni.
ALTRE COMPETENZE	Sono paziente, perseverante, affidabile, precisa, ostinatamente ottimista.
PATENTE	Patente B, automunita.
INTERESSI	Mi piace collezionare libri illustrati per l'infanzia, leggere le biografie di personaggi famosi, mi piace lavorare, mi piace andare avanti, mi piace bere tanto caffè.