



SCHEDA TECNICA
FEBBRAIO 2025

LA DONNA PIÙ GRASSA DEL MONDO

DI EMANUELE ALDROVANDI
CON ALICE GIROLDINI, LUCA CATTANI, MARCO MACCIERI
REGIA ANGELA RUOZZI

DURATA SPETTACOLO: 1H20

REFERENTI

Gionatan Mangiarotti (Referente Tecnico)
mangiarotti.gionatan@gmail.com, +39 340 066 5783

Alida Raschiani (Referente Produzione e Organizzazione)
organizzazione@mamimo.it, +39 324 8952759

SPAZIO SCENICO

- Spazio minimo richiesto: 6 mt (larghezza) x 6 mt (profondità). Altezza minima 6 mt
- Sul palcoscenico verrà posizionato un praticabile in legno di 3,50 mt (larghezza) x 2,40 mt (altezza). La struttura su cui recitano gli attori (praticabile) è alta 1,30 mt da terra e va avvitata a terra.
- E' presente un tappeto in PVC di 4 mt (larghezza) x 3,20 mt (profondità). E' necessario fissare a terra il PVC con un nastro adesivo trasparente di 4,8cm
- E' necessario lasciare almeno 1,50 mt per lato ai bordi laterali oltre il PVC
- Minimo 1 mt o 1,50 mt di spazio tra la parte posteriore della scenografia e il fondale o muro
- Verificare che i pannelli e cantinelle della scenografia (2,20 mt max x 1,20mt) passino dagli spazi di carico/scarico
- Necessitiamo di una quintatura all'italiana o alla tedesca
- In allegato bozzetto di scenografia dettagliata

L U C I

- Mixer luci 24 canali, con possibilità di memorie
- Americane: n°1 esterna + n°4 di palco
- Dimmer 18 canali
- 20x PC 1000 W + porta gelatine +bandiere
- 8X PC 500 W + porta gelatine + bandiere
- 2x sagomatori ETC 25° - 50°
- 2x PAR 64 CP 62 + porta gelatina
- Gelatine 201, 200 o 134, 124
- in allegato la pianta luci dettagliata

A U D I O

- Mixer audio 8ch
- Impianto di amplificazione adeguato alla sala
- 1x cassa audio attiva (utilizzata dietro allo schermo TV in scena)
- 3x cavi jack - XLR (a carico della Compagnia)
- 1x Mac Book Pro (a carico della Compagnia)
- Scheda audio 8 IN/8 OUT (a carico della Compagnia)
- 2x Crown PCC 160 (se necessario) o 2x microfoni panoramici calati dalla graticcia (se necessario)

V I D E O

- 1x monitor 32" (a carico della Compagnia) con ingresso VGA/HDMI (situato su palco in scenografia)
- 1x cavo VGA 30 mt (a carico della Compagnia) o, se presente, che sia adeguato alla distanza tra palco e regia
- adattatore VGA/Mini Displayport (a carico della Compagnia)
- ciabatta di corrente in scena per TV

R E G I A

- Posizione fondo sala
- Tavolo regia minimo 1,50 mt x 0,80mt
- Adeguato numero di prese di corrente per computer + mixer luci + mixer audio + abat-jour
- Adeguate luci/abat-jour
- 2x sedie

C A M E R I N I

- n° 2 camerini confortevoli, puliti e con riscaldamento
- n° 1 camerino per tecnico e produzione
- n° 1 o 2 docce (se possibile)

T E M P I S T I C H E

- Scarico: 30 min
- Montaggio luci e scenografia: 7,30 ore
- Smontaggio: 1,5 ore
- Carico: 30 min

AIUTI SU PIAZZA

- n°1 elettricisti
- n°1 macchinista (per aiuto scarico e montaggio scenografie) / n. 1 fonico se presente mixer audio digitale
- se non sono presenti aiuti su piazza il giorno di arrivo, necessitiamo di 1 giorno di premontaggio a carico del teatro ospitante

NOTE DI PRODUZIONE

- Lo spettacolo inizia con gli attori già in scena su palcoscenico, dunque si necessita di una durata limitata di ingresso del pubblico (max 10 min)
- Lo spettacolo ha interventi sonori che simulano cataclismi, dunque i volumi incerte parti dello spettacolo saranno piuttosto alti. Valutare se informare il pubblico prima dell'ingresso in sala o appena prima dell'inizio dello spettacolo
- Il teatro dovrà essere adeguatamente riscaldato durante il montaggio e durante lo spettacolo (nel periodo invernale)
- Parcheggio per n° 1 furgone
- Sono vietate le riprese televisive, fotografiche e registrazioni audio dello spettacolo senza previa autorizzazione dalla produzione
- Sono presenti musiche di scena con copyright



Light Plot		La donna più grassa del mondo
FILTER  dimmer	 PC 1K  ETC 84 38°	 PAR 64 CP 82  PC 500 W

